

BIOS

# la léa



# LÉA TOUZÉ

## Paroles, composition et chant



Auteure-compositrice-interprète d'origine franco-catalane, [Léa Touzé](#) grandit à Barcelone où cohabitent Catalans, Andalous, Galiciens, gitans et immigrants de tous horizons. Naviguant dans ce carrefour d'inspirations, elle se joint à des formations musicales aux influences aussi diverses que le rock, le hip-hop, le flamenco nuevo et la rumba catalana. Dès son arrivée au Québec, la bohème prend part à plusieurs spectacles dansés de rumba flamenco avec plusieurs artistes de la scène montréalaise. En 2014, rencontre déterminante avec **Dominique Soulard**. Cette nouvelle complicité musicale lui permettra de se consacrer à l'écriture des textes ainsi qu'à la composition issue de l'improvisation. Avec sa voix enveloppante et sa présence sur scène chaleureuse **Léa Touzé**, charme instantanément son public par sa générosité, son authenticité et sa profondeur d'âme.

Chantre des injustices sociales, l'interprète prête également sa voix tantôt pour un concert international pour la liberté d'expression en Algérie — [Songs of Freedom](#) — tantôt pour dénoncer la violence sexiste. Interpellée par diverses causes liées à la justice sociale, à l'immigration et à l'art communautaire, la militante et interprète s'implique artistiquement pour divers événements. Avec **Las Mechas**, un collectif qui s'inspire du son jarocho — des rythmes traditionnels en provenance du Veracruz — **Léa** et ses comparses composent des chansons féministes. En 2017, le trio performe à **Cuisine ta Ville** un événement de l'ATSA regroupant des artistes montréalais issus de l'immigration.

Avec **Derivas**, **Léa Touzé**, native du bord de la Méditerranée, nous fait voyager dans les contrées du désamour et de la résilience. Pour les esprits nomades, une traversée du cœur qui s'enracine dans l'instant présent.

# DOMINIQUE SOULARD

## Composition, guitare flamenco et jazz

Qualifié de maître de la guitare flamenca, [Dominique Soulard](#) évolue dans le milieu de la danse andalouse depuis la fin des années 1990. Il partage la scène avec le **Ballet Flamenco Arte de España — Le Cri, Recuerdos Flamencos et Azafran** — spectacles présentés en tournée au Québec. Parmi ses nombreuses collaborations, mentionnons celles des compagnies **Esmeralda Enrique** (Toronto), **La Otra Orilla** (Montréal) et des danseuses flamencos **Claire Marchand** (Winnipeg), **Aurélie Brunelle** (Montréal).

À partir de 2005, **Soulard** parcourt le monde avec le guitariste torontois **Jesse Cook** réputé pour son style éclectique et sa rumba flamenca. Le guitariste montréalais se produit avec des artistes majeurs de la scène flamenco métropolitaine, entre autres, les **Marcos Marin** et **Fernando Gallego « El Bancalero »**. **Dominique Soulard** excelle également avec différents styles musicaux : uruguayen avec **Inès Canepa**, tsigane avec **Les Gitans de Sarajevo** et la latine pop d'**Amanda Martinez**.



# ANDY KING

## Trompette

Récipiendaire du *prix François-Marcaurelle* 2014, la formation **Andy King Group** suscite des commentaires plus qu'enthousiastes avec sa mixture électrisante de métal, de rock psychédélique, de free jazz et d'improvisations imagées. ***Modern Fiction***, un album essentiel. Trompettiste incontournable de la planète jazz, [Andy King](#) est fortement sollicité sur la scène musicale.

Il joue pour des formations aux horizons aussi variés que le jazz – **Ensemble En pièces**, **l'Orchestre national de jazz**, **Nikki Yanofsky**, les musiques d'Europe de l'Est – **Orkestra Severni** – et le blues rock – **Montréal Fuel Junkie**. **King** participe aux tournées mondiales de **Bonobo**, **The Barr Brothers**, **Bernard Adamus**, **Éric Lapointe** et **Damien Robitaille**, pour ne nommer que ceux-là. Également compositeur et professeur à l'Université McGill, **King** collabore à l'enregistrement des albums de **Louis-Jean Cormier**, **Pierre Lapointe**, **The Luyas**, **Corneille** et **Hugo Lapointe**.



Album ***Modern Fiction***  
**Andy King Group** (Multiple Chord Music, 2014)

*Andy King s'y avère un authentique leader, un soliste chevronné et un compositeur en développement, à suivre de près.*

**Alain Brunet**, [LA PRESSE](#)

Album ***Queen of the Breakers - The Barr Brothers*** (Secret City Records, 2017)  
*But the biggest pleasure may be their experiments with horns on Song That I Heard.*

**Sarah Greene**, [NOW](#)

*Performance électrifiante*  
**Marc Chénard**, [LA SCENA MUSICALE](#)

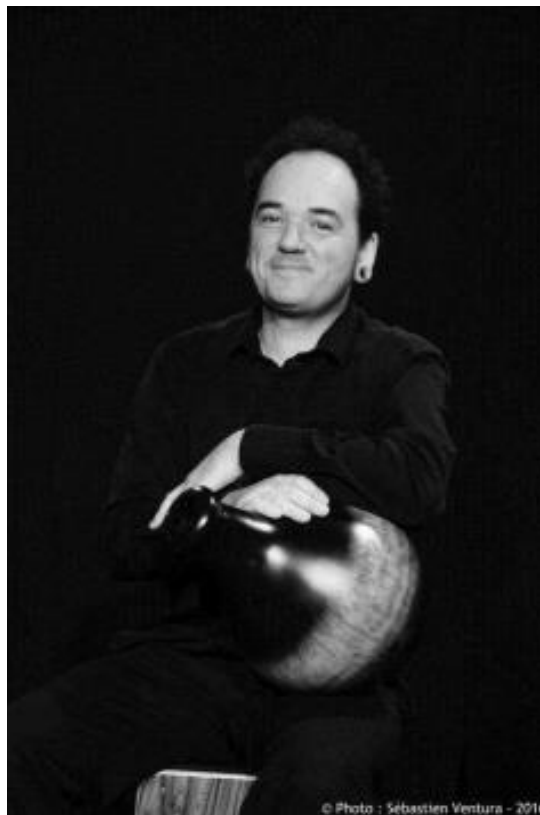
Autre belle découverte de la soirée : le trompettiste Andy King qui a pu démontrer ses talents de musiciens vers la moitié du spectacle, pendant la pièce *Morse Code*, durant laquelle il a exécuté un solo de trompette énergique.

**Marie-Andrée Labonté-Dupuis**, [ARTICHAUT](#)

# ÉRIC BRETON

## Trompette

Ses rythmes ont été entendus au Pérou avec **Lucho Quequezana**, en France, avec **Lousnak** et aux **États-Unis** avec **Nathalie MacMaster**. Depuis plus de 20 ans, il se spécialise en percussions et rythmes du monde. Sans conteste, **Éric Breton** est un maestro de la sono mondiale ! Au fil des ans, le musicien montréalais enrichit son répertoire avec des sonorités nord-africaines, irlandaises, péruviennes et indiennes pour ne nommer que celles-ci. Avec **Udistik Orkestra Breton** s'introduit dans l'univers fascinant de l'oud, des rythmes latins d'**Étienne Drapeau** ou encore dans la fusion musicale des **Sultans of String** — formation ontarienne en nomination pour trois prix Juno. Le multipercussionniste collabore à la création de divers spectacles de danse et musique notamment pour **Mirada Flamenca**. On peut l'entendre, entre autres, dans les enregistrements d'**Oktopus**, **Intakto**, **Laura Risk** et de **The McDades**.



À ses côtés **Marie-Andrée Cloutier** abandonne par moments sa guitare basse pour danser et faire admirer au public son port de bras avec éventail et castagnettes, ses claquettes et autres cambrures de la danse flamenca. Et le grand **Éric Breton** charme avec ses percussions exceptionnelles, discrètes par moments — comme il se doit — et toujours essentielles.

[HUFFPOST](#)

# MARIE-ANDRÉE CLOUTIER

## Basse et danse

De la guitare classique à la basse en passant par le flamenco, un parcours atypique et pourtant naturel pour [Marie-Andrée Cloutier](#) ! Tout d'abord interprète et chorégraphe au sein de **Caravana Flamenca** (2002-2014), elle participe à bon nombre de productions proposées dans les festivals au Québec. Parallèlement, elle joint le **Ballet Arte España** (2007-2012) où elle se produit notamment dans la pièce **Les Belles-sœurs**, adaptation de l'œuvre de Michel Tremblay en ballet flamenco.

En 2015, elle danse dans l'**Opéra Carmen** de Bizet présenté par l'OSM sous la direction de **Kent Nagano** sur l'Esplanade du Parc olympique. C'est avec le trio **CAMELO** (2013-2016) que la danseuse flamenca fait ses débuts comme bassiste. Puis, de 2014-2020, elle occupe le double rôle de danseuse et bassiste au sein de **MIRADA FLAMENCA**. Dernière recrue de **LA LÉA**, elle rejoint la formation en 2020.



Dancers Marie-Andrée Cloutier, Natasha Massicotte and Katherine Oliveri embody several different characters and encounters in this lively and colourful quest.

[THE DANCE CURRENT](#)