

L A L É A

DEVIS TECHNIQUE

CONTACT

Léa Touzé
438.408.6897
lalea.jalea@gmail.com
<https://www.lalea.xyz>

Important

Si vous ne prenez pas contact avec la responsable de la tournée, il est entendu que cette fiche devra être respectée dans son intégralité, faisant partie du contrat de cession du spectacle.

PERSONNEL

Un responsable technique possédant une connaissance exhaustive de la salle et de ses équipements devra être présent et disponible pour toute la durée du montage technique, des répétitions et du spectacle.

Du personnel supplémentaire peut être requis pour l'installation de son et d'éclairage ou pour l'opération du spectacle. Ces détails seront précisés lors du contact initial avec le responsable technique du spectacle.

SONORISATION

La salle doit être équipée d'un système stéréo de bonne qualité de marque L-Acoustics, Amadeus, D&B ou équivalente. Il doit être calibré et orienté en fonction de l'acoustique de la salle, et doit pouvoir rendre une prestation sans distorsion ni bruit de fond sur toute la superficie de la salle et ce, sur une bande passante de 20Hz à 20kHz.

Nous demandons un accès complet au système installé (amplis, crossover, contrôleurs, etc.) pour un éventuel ajustement.

Le système doit être installé, testé et prêt à fonctionner pour l'heure prévue de notre arrivée.

RÉGIE

La régie doit impérativement se situer en salle avec vue directe sur la scène, aux 2/3 de la profondeur de la salle. Elle doit être centrée par rapport à la scène et au système de son, et inclure l'équipement suivant:

- 1 console de son, numérique de préférence (Midas M32, Allen&Heath SQ, Yamaha QL5 ou équivalent), avec bons pré-amplis et 16 entrées mono minimum;
- 1 micro SM-58 sur grand pied (*talkback*).

Dans le cas d'une console analogique, l'équipement suivant doit également être disponible:

- 5 compresseurs stéréo BSS, Drawner, DBX ou équivalent;
- 4 EQ graphiques doubles de type DBX1231 ou équivalent;
- 1 multi-effet de type TC M3000 ou équivalent.

SCÈNE

L'équipement suivant est requis sur scène. Toute substitution doit être préalablement approuvée par le responsable technique du spectacle.

- 6 moniteurs identiques de bonne qualité d'au moins 12 pouces;
- 1 microphone Shure Beta-91;
- 2 microphones Sennheiser e604;
- 1 microphone Crown PCC160;
- 2 microphones Neumann KM184;
- 1 microphone DPA 4099;
- 1 microphone Sennheiser MD 421 (ou EV RE20);
- 3 microphones Shure SM-58;
- 1 microphone sans-fil Shure SLX;
- 6 grands pieds de microphone à grande perche;
- 1 grand pied de microphone à base ronde ;
- Un tabouret ou chaise sans appuie-bras.

Voir le plan de scène en annexe pour plus d'information concernant la disposition et le patch.

PATCH

CH	INSTRUMENT	MICRO	NOTE
1	Cajon	<i>Micro fourni par la production</i>	
2	Cajon	Shure Beta91	
3	Snare	Sennheiser e604	
4	Conga	Sennheiser e604	
5	Tambourin	<i>Micro fourni par la production</i>	
6	Ambiance percussions L	Neumann KM184	Grand pied
7	Ambiance percussions R	Neumann KM184	Grand pied
8	Plancher	Crown PCC160	
9	Basse	<i>Sortie XLR sur ampli</i>	
10	Guitare classique	DPA 4099	
11	Trompette	Sennheiser MD 421 ou EV RE20	Grand pied
12	Voix Léa	Shure sans-fil (SLX)	Grand pied base ronde
13	Voix Stéphanie	Shure SM58	Grand pied
14	Voix Marie-Andrée	Shure SM58	Grand pied
15	Voix Eric	Shure SM58	Grand pied

ANNEXE 1: PLAN DE SCÈNE

